



ش

6

ص

R

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محدود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 223

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية

اليوم والتاريخ: الأحد ٢٠٢٣/٧/٢٣
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- قال البوصيري في ميمّته المشهورة مادحاً الرسول ﷺ:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ

وقال البارودي قصيدة في الموضوع ذاته، منها:

يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذُ الْغَمَامَ إِلَى حَيِّ بِذِي سَلَمٍ

الشعر الذي تنتمي إليه قصيدة البارودي التي أخذ منها البيت السابق:

أ- الشعر الملحمي التاريخي ب- شعر المناسبات ج- الشعر المرسل د- شعر المعارضات

٢- من سمات الإلياذة الإسلامية التي نظمها أحمد محرم مُحدّثاً فيها عن سيرة الرسول ﷺ:

أ- طغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضامينها ب- التسلسل الزمني في عرض الأحداث

ج- توظيف الرمز في التعبير عن المعاني د- التحرر من القافية الموحدة

٣- يتّصل ملمح التعبير عن النفس الإنسانية في شعر جماعة الديوان بما يأتي:

أ- التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية الناشئة عن تجارب ذاتية

ب- الصلات الفكرية التي قامت بين أعلام جماعة الديوان

ج- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية والإفاضة عليها من التأملات والخواطر

د- توخّي الصدق الفني في الشعر والتعبير عن وجدان الشاعر

٤- قال أبو القاسم الشابي في قصيدته (من أغاني الرعاة):

فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلَمِّي يَا شِيَاهُ

وَأَمْلَأِي الْوَادِي ثُغَاءً وَمِرَاحًا وَخُبُورُ

وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي وَانْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ

يتّضح من الأبيات السابقة أنّ الشابي:

أ- يدعو إلى الاستمتاع بحياة المدينة ب- يوظّف الألفاظ الموحية بألفاظ بسيطة

ج- يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة د- يضيف على الألفاظ البسيطة دلالات ذات معاني بعيدة

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥- يتمثل الجوُّ الشعريُّ الجديد الذي بعثه أصحاب جماعة أبولو في الشعر العربي الحديث في:

- أ- المزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث
- ب- الدعوة إلى تعدد الموضوعات في القصيدة العربية بعيداً عن الوحدة العضوية
- ج- محاكاة الأدب الأوروبي بعيداً عن توظيف تراث الشعر العربي القديم
- د- الاهتمام بشعر المجاملات والمناسبات دون طَرُق موضوعات جديدة

٦- من برزت لدى شعرائهم عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بوضوح:

- أ- جماعة الديوان
- ب- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي
- ج- جماعة أبولو
- د- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

٧- يقول جميل العظم: أولئك قومي بآزك الله فيهم
ويقول فؤاد الخطيب: الله أكبر تلك أمة يعرب
أباهي الوري فخرًا بهم ولي الفخر
نقرت من الأغوار والأنجاد

الموضوع الذي يتجلى في كل بيت من البيتين السابقين من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى، على الترتيب:

- أ- الاعتزاز بالقومية العربية، ووصف ظلم العثمانيين
- ب- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة، والاعتزاز بالقومية العربية
- ج- وصف ظلم العثمانيين، ووصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- د- الاعتزاز بالقومية العربية، ووصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

٨- السبب المشترك الذي جعل لثراء الشريف الحسين بن علي صدًى كبيراً في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي، وبوَأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة:

- أ- المكانة الدينية
- ب- الثورة والمقاومة
- ج- الأراضي المغتصبة
- د- صدق الشعراء

٩- الموضوع الذي تناولته مرحلتا شعر المقاومة الفلسطينية (مرحلة البحث عن الذات، ومرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية):

- أ- شخصية الفلسطيني اللاجئ
- ب- صنع المستقبل وتحرير الأرض
- ج- اليقين بتجاوز المستقبل
- د- الحنين إلى الوطن

١٠- تتسم لغة المقالة في العصر الحديث بأن كلماتها:

- أ- كثيرة الزيادة
- ب- كثيرة التكرار
- ج- واضحة الدلالات
- د- عميقة الغموض

١١- الفنان النثران اللذان ارتبط ظهورهما وانتشارهما بالصحافة في العصر الحديث:

- أ- الخاطرة والمسرحية
- ب- الخاطرة والمقالة
- ج- المقالة والرواية
- د- المسرحية والرواية

١٢- ما يحدّد حجم المقالة أو عدد صفحاتها:

- أ- الخيال الذي يوظفه موضوعها
- ب- العاطفة التي يقوم عليها موضوعها
- ج- الفكرة التي يقوم عليها موضوعها
- د- الوقت الذي يستغرقه كتابتها موضوعها

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٣- من الشروط التي ينبغي توافرها في السيرة الأدبية حتى تكون ناجحة:

- أ- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية وفق السن والخبرة
- ب- التوسع في الحديث عن حياة من له صلة بصاحب السيرة
- ج- العاطفة الزائدة
- د- طغيان الخيال

١٤- الفن النثري الذي تُسهم نهايته في تحديد نوعه:

- أ- المقالة
- ب- المسرحية
- ج- السيرة
- د- الخاطرة

١٥- تختلف المقالة عن الخاطرة، بأن المقالة:

- أ- تُعنى بإبراز شخصية الكاتب فلا تجعلها بين السطور
- ب- يندر فيها الجدل والنقاش وتعبّر عن تجربة حيوية للكاتب
- ج- حرة في طريقة عرضها فلا يضبطها ضابط
- د- تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين اعتمادًا واضحًا

١٦- العنصر الروائي الذي ينقل المواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها، وكأنه يراها بالعين:

- أ- الحوار
- ب- السرد
- ج- الحكمة
- د- الصراع

١٧- جميع ما يأتي يُضعف البناء الدرامي للمسرحية، ما عدا:

- أ- اهتمامها بتفاصيلات وموضوعات ثانوية
- ب- تقديمها للشخص في صورة غير نامية
- ج- تمحورها حول موضوع رئيس واحد
- د- إغراقها في الوصف والتعليق

١٨- السيرة التي لم يحافظ كاتبها على التسلسل الزمني لحياة صاحبها، مُخالفًا بذلك المنهج الشائع في كتابة السيرة:

- أ- حياة الرافعي
- ب- سيرة ابن اسحق
- ج- المغازي للواقدي
- د- سيرة ابن هشام

١٩- يهدف علم البديع إلى وجوه تحسين الكلام وترتيبه، وذلك في:

- أ- اللفظ والمقابلة
- ب- المعنى والطباق
- ج- اللفظ والمعنى
- د- اللفظ والتورية

٢٠- قالت صديقة نصف صديقتها: (صديقتي وَغْدٌ تفي بكلِّ وَغْدٍ قطعته). تَجَانَسَ اللَّفْظَانِ اللَّذَانِ تحتها خطّ في:

- أ- نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، والمعنى
- ب- نوع الحروف، وعددها، وحركاتها، وترتيبها
- ج- نوع الحروف، وعددها، وحركاتها، والمعنى
- د- ترتيب الحروف، وعددها، ونوعها، والإعراب

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢١- كلّ العبارات الآتية جاءت فيها الكلمات التي تحتها خطّ مسجوعةً، ما عدا:

- أ- " أَمَاهُ، لو كُلُّ نِسَاءِ الْأَرْضِ شَاخَتْ تَبَقَيْنَ فَنِيَّةً، فَقَدْ رَحَلَتْ وَأَنْتِ فِي قِمَّةِ الْعَطَاءِ، وَفِي أَوْجِ الْبِهَاءِ "
- ب- " يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ ذَاتِ دُسْرِ وَالْوَاكِ، تَجْرِي مَعَ الرِّيَّاحِ، وَتَطِيرُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ، تَخُوضُ وَتَلْعَبُ، وَتَرْدُ وَلَا تَشْرَبُ "
- ج- " النَّقَّةُ مَرَاتِبُ، فَلَا تَرْفَعُ لِغُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي الْمُرِّ، الْمُعِينُ عَلَى الضَّرِّ، الْأَمِينُ عَلَى السَّرِّ "
- د- " إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي غَدِهِ: لَوْ غُيِّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ "

٢٢- البيت الشعريّ الذي وقع فيه طباق بين فعلٍ واسمٍ في ما يأتي:

- أ- فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ
ب- أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ
ج- عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى
د- مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ
- وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
وَالْأَمُّ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأُعْذِرُ
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
عَنْ مَطْمَعِ الْعَرْبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانٍ

٢٣- الجملة التي جاءت فيها المقابلة بين ثلاث كلمات:

- أ- قال تعالى: " أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى، وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى، وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى "
- ب- قال ﷺ: " دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصَّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ "
- ج- اسْتَقْبَلْنَاكُمْ أُمْسٍ صِغَارًا، وَوَدَّعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا
- د- كما أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ وَاجِبَاتٍ

٢٤- وَرُبُوعٍ كَمْ وَجَدْنَا طَيِّبَهَا
حِينَ ضَاعَ الشَّيْخُ فِيهَا وَالْخُزَامَى
ما يدلُّ على المعنى القريب غير المقصود (الضَياع) ممّا تحته خطّ في البيت السابق:

- أ- الشَّيْخُ
ب- رُبُوعٍ
ج- وَجَدْنَا
د- طَيِّبَهَا

٢٥- أَجِنُّ إِلَى بَغْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا
أَجِنُّ إِلَى إِلْفٍ بِهَا لِي شَائِقٍ
اللفظان اللذان وقع فيهما ردّ العجز على الصّدر (التصدير) في البيت السابق:

- أ- أَجِنُّ ، أَجِنُّ
ب- شَوْقًا ، شَائِقٍ
ج- إِلَى، لِي
د- إِلَى، إِلْفٍ

٢٦- المنهج أو الاتجاه النقديّ الذي يُعدّ القارئ فيه حاضراً في ذهن الأديب؛ لأنّه وسيلته وغايته في أن معاً:

- أ- الاجتماعيّ
ب- البنيويّ
ج- المقارن
د- التاريخي

٢٧- يُحيل المنهج البنيويّ تفسير النصّ الأدبيّ إلى:

- أ- المبدع والمتلقّي معاً
ب- مبدع النصّ نفسه
ج- النصّ ومبدعه معاً
د- النصّ نفسه

يتبع الصفحة الخامسة ...

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٢٨- المنهج أو الاتجاه النقدي الذي يُهمل التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان:
أ- الاجتماعي ب- التاريخي ج- البنيوي د- المُقارن

٢٩- من المؤلفات والدراسات التي اتبعت المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي في مرحلة التجديد:

- أ- كتاب (عرار شاعر الأردن) ليعقوب العودات (البديوي المثلث)
ب- كتاب (الصورة الفنية في النقد الشعري) لعبد القادر الرباعي
ج- دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب) لمحمد شاهين
د- دراسة رواية نجيب محفوظ (زقاق المدق) لعبد المحسن طه بدر

٣٠- من المظاهر التي أسهمت في ظهور الحركة النقدية الأردنية في مرحلة النشأة والتأسيس:

- أ- ظهور الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج النقدية الحديثة في العالم
ب- تأسيس الجامعات الأردنية ورابطة الكتاب الأردنيين وما طرحه من دراسات نقدية
ج- المجالس الأدبية وما يجري فيها من المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية
د- صدور مجلتي: (القلم الجديد) و (أفكار) وما طرحانه من آراء أدبية ونقدية

٣١- من آراء طه حسين حول الشعر الجاهلي التي تضمنتها كتابه (في الشعر الجاهلي) ودَحَضَهَا نديم الملاح:

- أ- الخيال الشعري ب- نظم الشعر ج- عروض الشعر د- انتحال الشعر

٣٢- "من الخير أن يعرف الناقد الكاتب ما أتيح له ليقايس ما وسيعه القياس بين الأثر وصاحبه، وهل استطاع أن يُعبر هذا الأثر عن آرائه ومطارج أفكاره... وأخيراً هل هو قطعة من نفسه وشيء من ذاته".

يرى الناقد الأردني عبد الحليم عباس في الفقرة السابقة من مقالة نقدية له حول كتاب (ذكريات) لشكري شُعشاعة أن الأدب الجيد هو ما يعبر عن الآراء والأفكار كما هي فعلاً في نفس وشخصية:

- أ- الناقد ب- الأديب ج- المتلقي د- القارئ

٣٣- تَمُرُّ بِكَ الأبطالُ كلّمي هزيمةً كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ

يفيد حرف الجرّ الباء في (بك) في البيت السابق:

- أ- الاستعانة ب- الإلصاق الحقيقي ج- السببية د- الإلصاق المجازي

٣٤- يُعَانِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا

يفيد حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في البيت السابق:

- أ- السببية ب- الظرفية الزمانية ج- الظرفية المكانية الحقيقية د- الظرفية المكانية المجازية

٣٥- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (إلى) التبيين ممّا يأتي:

أ- مَنْ أَحَبَّ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ أَحَبَّ النَّاسَ إِلَيْهِ الْخَيْرُ ب- مَا أَجْمَلَ أَنْ أَحَبَّ الْوَصُولَ إِلَى النَّاسِ؛ فَأَقْضِي حَاجَتَهُمْ!

ج- مَا أَحَبَّ عَبْدٌ أَنْ يُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ إِلَّا أَحَبَّهُ اللَّهُ د- أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ

يتبع الصفحة السادسة ...

٣٦- العبارة التي جاءت فيها (لا نافية للجنس):

- أ- تحابُّوا ولا تتباغضوا، فما الحياةُ إلَّا محبَّةٌ
ب- أحترمُ في المدرسة المتحابِّين لا المتباغضين
ج- كلُّنا في الصفِّ متحابُّون؛ فلا متباغضينَ بيننا
د- تعاهدنا على المحبَّة، فلا تتجافى قلوبنا أبدًا

٣٧- الاسم الذي وقع منصوبًا على المفعوليَّة ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ- كرَّمت المديرُ المهندسين المعماريِّين إلَّا أسامةً
ب- ما شكرَ أخي المتنزهين ما خلا من تركَ المكانَ نظيفًا
ج- غادرت المشاركاتُ قاعةَ الاحتفالِ سوى منتهى
د- ما نسيْتُ زيارةَ الأماكنِ الثقافيَّةِ غيرَ منتدى المعرفة

٣٨- نوع الاستثناء في جملة (لم تفرغني الطيورُ الجارحةُ التي في حديقة الحيواناتِ إلَّا النمر):

- أ- تامّ مثبت
ب- تامّ منفيّ
ج- منقطع
د- ناقص أو مفرغ

٣٩- الحكم الإعرابيُّ للاسم الذي تحته خطٌّ في قولنا: (ما غَمَضْتُ عَلَيَّ معاني القصيدة إلَّا معنى):

- أ- الرفع أو النصب
ب- الجرّ أو النصب
ج- النصب دائماً
د- الجرّ دائماً

٤٠- (زرْتُ الأماكنَ السياحيَّةَ أم قيس). أداتا الاستثناء اللتان يصحُّ أن نملأ الفراغ بأيّ منهما في الجملة السابقة:

- أ- حاشا، إلَّا
ب- حاشا، سوى
ج- إلَّا، غير
د- ما خلا، عدا

٤١- الكلمة التي حصل فيها إعلالٌ بقلب الواو ياءً ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ- إِيَّاكَ والغَيْبَةُ والنَمِيمةُ فهما مُفْسِدَتَانِ مُهْلِكَتَانِ
ب- ما أجملَ الطبيعةَ وهي مَكسُوةٌ ببساطٍ ربيعيّ!
ج- لا تتدخَّلْ أسماءُ في أمورٍ ليستَ معنيَّةً فيها
د- كنْ متسامحًا لِيِنَّ الجانبَ يكثرُ مُحترموك

٤٢- الجملة التي تتضمن كلمة قُلِّبَتْ واوها همزةً ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ- أَفضِّلُ أنْ أكتبَ بقلمَ حبرٍ جافًّا لا سائِلَ
ب- أتابع ما يُنشرُ في الصحائف اليوميَّةِ
ج- اعلمْ أنَّ الوفاء بالوعد من شيم الكرام
د- الاعتناء الدائم بالأشجار يزيد نضارتها وثمارها

٤٣- الجملة التي حَوَتْ فعلاً أسندَ إلى ياءِ المخاطبةِ إسنادًا صحيحًا في ما يأتي:

- أ- يا بُنيَّتي، يسرني أنكَ تَسْمُوينَ بفضائل الأخلاق
ب- يا بُنيَّتي، يسرني أنكَ تَسْمِينِ بفضائل الأخلاق
ج- يا بُنيَّتي، يسرني أنكَ تَسْمِينِ بفضائل الأخلاق
د- يا بُنيَّتي، يسرني أنكَ تَسْمُونِ بفضائل الأخلاق

٤٤- الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجمل الآتية حصل فيها إعلالٌ بالحذف؛ لالتقاء الساكنين، ما عدا:

- أ- إِيَّيْ مُنْتَمٍ إلى مسقط رأسي حيث كنتُ
ب- المجتهدون هم الأدنون مِنِّي مجلسًا
ج- المخلصون نِعَمَ ما سَعَوْا إليه
د- أنتم الأزكون نفسًا وخُلُقًا ومالًا

٤٥- (تأسيسُ سلمى منندى ثقافيًّا دليلٌ على دور المرأة في نشر الثقافة). يُعدّ ما تحته خطٌّ في الجملة السابقة:

- أ- مضافًا إلى المصدر في اللفظ والمعنى
ب- فاعلاً للمصدر في اللفظ، مضافًا إليه في المعنى
ج- فاعلاً للمصدر في اللفظ والمعنى
د- فاعلاً للمصدر في المعنى، مضافًا إليه في اللفظ

يتبع الصفحة السابعة ...

الصفحة السابعة / نموذج (١)

٤٦- نائب فاعل الاسم الذي تحته خطٌ في جملة (أَيُّهَا المُكْرَمُونَ المَجْدُونَ، أَنْتُمْ مُحَقِّقُونَ الْعُلَا):

- أ- ضمير مستتر ب- ضمير منفصل (أَنْتُمْ) ج- المَجْدُونَ د- الواو في (المُكْرَمُونَ)

٤٧- الجملة التي احتوت على اسمٍ منسوب طراً عليه حذف ممّا تحته خطٌ في ما يأتي:

- أ- إِيَّاكَ أَنْ تَكْثُرَ مِنْ تَنَاوُلِ الْمَوَادِّ النَّشْوِيَّةِ ب- مِنْ مَقْتَنِيَّاتِ مَكْتَبَتِي النَّفِيسَةِ صَحِيحَ الْبَخَارِيِّ
ج- سَافِرٌ أَخِي عَلَى مَتْنِ الْخُطُوطِ الْمَلِكِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ د- هَنِيئًا لَكَ أَيُّهَا الأَبْهَاوِيُّ جَمَالُ مَدِينَتِكُمْ أَبْهَا

٤٨- الجملة التي تحوي مشتقاً عملٍ فعله لوقوعه خبراً، ممّا يأتي:

- أ- شَكَرَ أَبِي الْمَنْفَقَ مَالَهُ فِي مَسَاعِي الْخَيْرِ الْيَوْمَ ب- أَدْهَشَ رَوَائِي بَارِعٌ قَارِئًا رَوَايَتَهُ الْجَدِيدَةَ
ج- قَالَ أَنُور: كُنْتُ مَبْتَغِيًا الْحَقَّ فِي مَطْلَبِي أَمْسٍ د- إِنَّ دَرَهْمًا سَهْلًا جَنِيهُ دُونَ عَنَاءِ سَتَفَقَهُ حَالًا

٤٩- الجملة التي تحوي اسمًا تسري عليه قاعدة النسب التي تنطبق على كلمة (القضائية) في جملة (نثقُ بالأحكام

القضائيةِ الزَّيْهَةِ) ممّا تحته خطٌ :

- أ- الطَّرِيقَةُ الْبَنَائِيَّةُ مِنَ الطَّرَائِقِ التَّرْبَوِيَّةِ الْحَدِيثَةِ ب- أَجِيدُ الْمَهَارَاتِ الْقَرَائِيَّةِ وَالْكِتَابِيَّةِ بِإِتْقَانٍ
ج- لَمْ تَعُدِ الزَّرَاعَةُ بِالْأَسَالِيبِ الْبَدَائِيَّةِ مُجْدِيَةً د- الْمَرَاهِلُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ لِأَيِّ عَمَلٍ أَسَاسُ نَجَاحِهِ

٥٠- النسب إلى الاسم الذي تحته خطٌ في جملة (لَعَنَ اللهُ كُلَّ رَاشِيٍّ وَمُرْتَشِيٍّ):

- أ- رَاشِيَّوِيٍّ ب- رَاشِيٍّ ج- رَاشِيَّوِيٍّ د- رَشَاوِيٍّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

